ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

30 EST. 1992 image 42 JULY

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
STEPHEN PLATT + DAVE McCAIG
JULIAN TOTINO TEDESCO
CHARLIE ADLARD

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **JILLIAN CRAB**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Andrea continuó con sus clases de tiro y llevó a un grupito al otro lado de las vallas para poner a prueba su fuerza en el terreno. A petición de Alice, trajeron un zombi a la prisión para que lo estudiara. Pese a que la relación entre Carol y Lori se arregló, los sentimientos de aislamiento de Carol persistieron y ésta se acercó a la única criatura que pensó que no juzgaría su pasado.

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #42. JULY 2022.

PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293. COPYRIGHT © 2022 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

GUHUNGH.

OH, DIOS MÍO--

¡CAROL!

WHUMP.

GUK.

GAK.

BLAM!

¡OH, DIOS!
¡OH, DIOS!
¡OH, DIOS!
ESTOY AQUÍ, CAROL--NO DIGAS NADA. RESERVA TUS FUERZAS.
SOLO DEJADME MORIR...
SOLO DEJADME--

MALDITA SEA, CAROL. ¿POR QUÉ? JODER.

NO PUEDO CREER QUE ELLA-- HAYA--

SÍ... CAMINÓ HACIA ESA COSA. LA VI AHÍ DE PIE. JUSTO FUERA DEL ALCANCE, HABLÁNDOLE.

NO CREÍ QUE FUERA A-- SIMPLEMENTE DIO UN PASO ADELANTE Y DEJÓ QUE--

AH...

¡UUNGH!

¡ACK!

BLAM!

VERLA ASÍ JUNTO A ALLEN... ES--ES TAN TRISTE.

SON DEMASIADOS... HEMOS PERDIDO A DEMASIA-DOS.

ES QUE NO PUEDO *CREERLO.*

LO SÉ... QUÉ TRISTE.

ELLA... VINO A VERME.

NOS ACOSTA-MOS.

SE ACOSTÓ CONMIGO.

Y LUEGO...

LUEGO LO HA HECHO...

SE HA SUICIDADO.

¿POR QUÉ ME HA HECHO ESO?

SOPHIA, SIENTO MUCHO LO DE TU MAMÁ.

DE VERDAD. ME SIENTO FATAL.

¿SOPHIA?

¿SOPHIA?

SÉ BUENO, CARL. ESTÁ MUY DISGUSTADA.

NECESITARÁ ALGO DE *TIEMPO.*

HAZ CASO A TU MADRE, HIJO.

SOPHIA NO QUIERE HABLAR EN ESTE MOMENTO.

NO PASA NADA SI NO QUIERES HABLAR, SOPHIA.

NO TIENES POR QUÉ HABLAR SI NO *QUIERES.*

AÚN ME GUSTAS.

LO SÉ. YA HAN PASADO DOS SEMANAS, PERO TODAVÍA SIGO SIN CREER QUE ELLA YA NO ESTÉ. NO CONOCÍA MUY BIEN A CAROL... PERO LA ECHO DE MENOS.

ES TRISTE, PERO LA VIDA CONTINÚA.

BUENO, CREO QUE ESTE ES MÁS PEQUEÑO. ¿TE SIENTES CÓMODA?

SÍ, ESTÁ BIEN.

NO ME QUEDA TAN GRANDE COMO LOS OTROS. AUN ASÍ, CON EL CALOR QUE HACE FUERA-- ¿SEGURO QUE DEBO LLEVARLO PUESTO? ME VOY A COCER.

UNO DE ESOS TRAJES LE SALVÓ LA VIDA A GLENN.

TE LO VAS A PONER.

ESTARÁS EN LA TORRE SI ALGUNA VEZ NOS ATACAN. ERES EL MEJOR TIRADOR QUE TENEMOS. SI ALGUIEN INTENTA TRASPASAR NUESTRAS VALLAS POR LA FUERZA-- ESTARÁS AHÍ ARRIBA PARA CARGÁRTELOS.

ES PELIGROSO-- Y NECESITARÁS LLEVAR PROTECCIÓN.

NO SERVIRÁ DE MUCHO QUE ESTÉ AHÍ ARRIBA--SI ME MUERO DE UN *GOLPE DE CALOR.*

ME PREGUNTO QUIÉN FUE EL IMBÉCIL QUE DECIDIÓ QUE ESTOS ESTÚPIDOS TRAJES DEBÍAN SER NEGROS. ¿ALGÚN CAPULLO QUE PENSÓ QUE *MOLABAN?*

TÚ QUÉDATE A LA SOMBRA. ESTARÁS *BIEN.*

VALE. LO QUE TÚ DIGAS.

¿ESTO ME HACE GORDA?

BLAM!

ENTONCES, ¿PUEDES DISPARAR BIEN MIENTRAS LO LLEVAS PUESTO?

OBVIAMENTE.

NO ME LIMITA EL MOVIMIENTO LO MÁS MÍNIMO. CON EL CASCO PUESTO, ME REDUCIRÁ LA VISIÓN PERIFÉRICA--PERO APARTE DE ESO...

SERÉ EL PRIMERO EN DECIRLO. CREO QUE ESTO VA A FUNCIONAR. CON LOS ZOMBIS AFUERA Y ANDREA CARGÁNDOSE A CUALQUIERA QUE INTENTE ENTRAR-- ESTAREMOS SEGUROS. ES ASÍ.

TAL VEZ SEA ASÍ. YA VEREMOS. VENGA, QUÍTATE EL TRAJE, ANDREA. LO DEJAREMOS AQUÍ ARRIBA--EN CASO DE QUE TENGAS QUE PONÉRTELO CON URGENCIA, TE ESTARÁ ESPERANDO AQUÍ.

TAMBIÉN ALMACENARÉ MUNICIÓN AQUÍ ARRIBA. TYREESE, ¿ME AYUDAS A SUBIR MÁS AQUÍ CUANDO CONSIGA QUITARME ESTA COSA?

CLARO, SIN PROBLEMA.

¿ESTÁS BIEN?

¿QUÉ QUIERES DECIR?

YA *SABES* A LO QUE ME REFIERO.

DISPARÉ A CAROL PARA EVITAR QUE SE CONVIRTIERA EN UN MONSTRUO. DISPARÉ A MI HERMANA POR LA MISMA RAZÓN.

SINCERAMENTE, DESPUÉS DE DISPARAR A AMY... ME HICE A LA IDEA DE QUE ERA ALGO NECESARIO.

LO QUE CAROL *HIZO*, FRANCAMENTE, ME DISGUSTA MÁS. NO SÉ POR QUÉ LO HIZO.

ENTIENDO QUE VIVIR AQUÍ-- RODEADO DE ESAS COSAS, CON TANTA MUERTE COMO HEMOS VISTO, LOS AMIGOS QUE HEMOS PERDIDO... NO ES UN CAMINO DE ROSAS.

SUPONGO QUE PUEDE HACERLE MELLA A UNA PERSONA AL CABO DEL TIEMPO... PERO LO QUE ELLA HIZO, CON SU HIJA AQUÍ... NO SÉ.

NO ME CABE EN LA CABEZA.

ESTAS COSAS CAMBIAN A LA GENTE.

SIN DUDA ME HAN CAMBIADO A *MÍ.*

DÍMELO A MÍ.

YO ERA RECEPCIONISTA EN UN BUFETE DE ABOGADOS, RECIÉN SALIDA DE LA UNIVERSIDAD, NUNCA HABÍA DISPARADO UN ARMA.

Y MÍRAME *AHORA.*

MI HERMANA NI SIQUIERA ME RECONOCERÍA SI ME VIERA AHORA. SOY UNA PERSONA COMPLETAMENTE DIFERENTE.

A VECES NI SIQUIERA YO ME RECONOZCO.

LA MUERTE DE CAROL... ¿CÓMO LO ESTÁS LLEVANDO?

TENÍA UNA NOVIA EN EL INSTITUTO. PASÓ MUCHO TIEMPO DESPUÉS DE QUE ROMPIÉRAMOS. BUENO, UNOS MESES, PERO CUANDO ESTÁS EN EL INSTITUTO, ESO ES MUCHO TIEMPO.

SE SUICIDÓ.

LO PASÉ MUY MAL-- AUNQUE *SÉ* QUE NO TUVO NADA QUE VER CONMIGO. PERO LIDIÉ CON ELLO. LO ACEPTÉ.

EL SUICIDIO... SIMPLEMENTE ME CABREA. ME PONE FURIOSO CON LA PERSONA QUE LO HA HECHO.

CREO QUE NO ES ALGO POR LO QUE ESTAR TRISTE. CAROL NO *SE MERECE* MI TRISTEZA.

PLINK.

¡¿PERO QUÉ--?!

¡POR FIN! TE LA PUSIMOS, PERO CASI TE DESPIERTAS... ASÍ QUE ESPERAMOS AQUÍ FUERA. LLEVAMOS CASI VEINTE MINUTOS AQUÍ ESPERANDO A QUE TE DESPIERTES.

ASÍ QUE, ¿LO HAS HECHO TÚ?

BUENO, YO LA HE ECHADO UNA MANO. PERO ELLA HA HECHO LA MAYOR PARTE DEL TRABAJO--Y LA HA DISEÑADO ELLA SOLITA.

¿ENTONCES TYREESE Y TÚ LO HABÉIS HECHO *JUNTOS?*

SÍ, HA SIDO UNA LATA ANDAR A ESCONDIDAS Y ESCABULLIRSE SIN QUE DESCUBRIERAS LO QUE ESTÁBAMOS HACIENDO.

TE LLEVARÁ UN TIEMPO, PERO CONSEGUIRÁS CAMINAR CON ELLA PERFECTAMENTE... CON EL TIEMPO.

ESTO ES GENIAL, CHICOS. EN SERIO.

TYREESE, ¿TE IMPORTA DEJARME UN MOMENTO *A SOLAS* CON ANDREA?

SÍ, CLARO, HOMBRE. SIN PROBLEMA.

¿QUÉ PASA, DALE?

¿VA TODO BIEN?

...

PUEDES ACOSTARTE CON TYREESE SI QUIERES.

¿QUÉ?

NO TENEMOS POR QUÉ SEGUIR JUNTOS, SI TE ABURRE ESTAR CONMIGO. LO ENTIENDO.

UNA CHICA DE TU EDAD... SÉ QUE NO PUEDO COMPLACERTE DE LA FORMA QUE A TI TE GUSTARÍA. YA ***NO PUEDO.*** LAS COSAS NO FUNCIONAN COMO ANTES.

PERO SI SOLO QUIERES ACOSTARTE CON ÉL, SI ESO ES TODO... QUIERO QUE SEPAS QUE ME PARECE BIEN. NO ME ENFADARÍA. NO ROMPERÍA CONTIGO.

OH, BASTA YA, MARAVILLOSO, GUAPO, PERFECTO E INSEGURO VIEJO. ***TE QUIERO.***

TYREESE Y YO SOLO SOMOS ***AMIGOS.*** TE LO PROMETO.

¿VISTE AYER A DALE CAMINADO CON SU PATA DE PALO? ESTABA MUY PREOCUPADA-- CASI SE CAE *DOS VECES.*

NO LA LLAMES PATA DE PALO. TIENE QUE HABER OTRA FORMA DE LLAMARLA. PATA DE PALO SUENA MUY TONTO.

PUES NO SE ME OCURRE OTRA COSA. ME PARECE QUE ORTOPÉDICA NO ES ACERTADO. AL MENOS PARA MÍ NO.

HAS ESTADO DE MUY BUEN HUMOR HOY. ¿DE QUÉ SE TRATA? A VER, CASI NUNCA ESTAS DE MAL HUMOR, PERO AUN ASÍ.

¿QUÉ PASA?

CREO QUE QUIERO TENER UN HIJO.

VALE.

¿ESTÁS SEGURO? ¿NO ESTÁS PREOCUPADO? ¿CREES QUE DEBERÍAMOS HACERLO?

SÍ, CLARO. TU PADRE *QUERRÁ* MATARME, PERO CREO QUE SERÍA GENIAL.

QUIERO TENER UN HIJO.

QUIERO TENER UN HIJO *CONTIGO.*

ESO ES LO QUE QUERÍA OÍR.

HAS ESTADO GENIAL, MICHONNE. ESTAS DOS ÚLTIMAS SEMANAS. ME HAS APOYADO MUCHO.

HE TENIDO MUCHO EN LO QUE PENSAR, DESPUÉS DE LO DE CAROL... Y TÚ--

SIMPLE-MENTE HAS ESTADO GENIAL.

TYREESE, CÁLLATE.

NO JODAS LO QUE SEA QUE HAYA ENTRE NOSOTROS *HABLANDO* DE ELLO.

BUENO, ¿Y *TÚ* QUÉ OPINAS?

TIENES RAZÓN, SERÍAN UNA BUENA BARRERA EXTRA EN CASO DE UN ATAQUE... PERO NO CREO QUE TENGAMOS MUCHO DE LO QUE PREOCUPARNOS.

HAN PASADO CASI DOS MESES DESDE QUE VOLVISTE DE WOODBURY. CON LO CERCA QUE ESTÁN, UN TÍO CIEGO A PIE PODRÍA HABER ENCONTRADO ESTE SITIO A ESTAS ALTURAS.

NO CREO QUE VENGAN.

¿IMPEDIRÁN QUE ALGUIEN ENTRE? CLARO... PERO CADA DÍA LLEGAN MÁS Y SI NOS LIMITAMOS A DEJARLOS AHÍ... TERMINARÁN IMPIDIENDO QUE ***NOSOTROS*** PODAMOS ***SALIR*** MÁS QUE EL QUE ALGUIEN PUEDA ENTRAR.

AUN ASÍ, NO SON TAN MALOS COMO ANTES. DIGO QUE LES DEJEMOS ALGÚN TIEMPO.

ES BUENO SABER QUE SI ALGUIEN QUISIERA ENTRAR, ANTES TENDRÁ QUE ABRIRSE PASO ENTRE ***ELLOS.***

BIEN PENSADO... LOS DEJAREMOS AHÍ POR AHORA.

VAMOS, SOPHIA. ¿QUIERES VENIR A JUGAR?

CARL, NO CREO QUE QUIERA AHORA MISMO.

CUANDO TE *APETEZCA* VOLVER A JUGAR... DÍMELO.

ESTARÉ LISTO CUANDO TÚ QUIERAS.

¿NECESITAS UN PAR DE OJOS EXTRA CON ESTOS CRÍOS?

CLARO, PATRICIA. SIN CAROL, NO...

NO ES TAN FÁCIL.

¿VEREMOS UNA PELI ESTA NOCHE?

¿EH? OH-- PUES NO SÉ. ESO CREO. PERO SE HA HABLADO DE AHORRAR GASOLINA Y APLAZARLO.

OH, PARA YA. JODER. NO VOY A CAERME.

LO TENGO DOMINADO. YA LE HE PILLADO EL TRUCO-- ¡¿VALE?!

VALE, VALE.

¿TÚ CREES?

NO LO SÉ.

PERO QUIZÁS...

NI DE COÑA-- NO VA A PAS--

¡HA HA!

¡SIN TOCAR EL ARO!

BUENO, ¿QUÉ OPINAS?

CREO QUE TYREESE ES UN JUGADOR DE BALONCESTO *MALÍSIMO*. LA VERDAD ES QUE CREO QUE PODRÍA GANARLE. INCLUSO CON UNA MANO.

NO, EL TOMATE. Y NO, NO PODRÍAS.

OH, ESTÁ BUENO. MUY BUENO, DE HECHO. NO SUELO COMERLOS ASÍ... YA SABES, NATURALES, SOLOS, COMO UNA PIEZA DE FRUTA... PERO ESTAS COSAS, POSIBLEMENTE SON LOS MEJORES TOMATES QUE HE PROBADO EN MI VIDA.

ES UNA LÁSTIMA QUE NO TENGAMOS FORMA DE GUARDARLOS PARA EL INVIERNO. TENDREMOS QUE COMER MUCHA FRUTA Y VERDURA.

DE TODAS FORMAS AL CONGELARLOS PIERDEN TODO EL SABOR.

YA, ERES UN JODIDO MAGO CON LAS VERDURAS, TÍO. O QUIZÁS SEA SOLO PORQUE NO HEMOS PROBADO NADA QUE NO PROVINIERA DE UNA LATA DURANTE MUCHO TIEMPO.

ESTÁ REALMENTE--

MIERDA.

¡MATAD-LOS A TODOS!

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Hello, Letter Hacks, your faithful editor, Amanda, here. We all knew the Governor would be back, and this is one of those moments where you just know everything is going to change for Rick and the group. Luckily, you all won't be waiting too long for the next issue. We'll be back in two weeks answering some new letters!

While you wait though, if you're looking to fill the WALKING DEAD hole in your heart, please consider picking up our debut Skybound Comet title, CLEMENTINE – in stores right now! Written and illustrated by the wonderful Tillie Walden, with grey tones from original series regular Cliff Rathburn, this graphic novel follows Clem, one of our favorite TWD characters, on surviving her next journey in a world still full of walkers. Thanks for checking it out!

And this issue closes out our fantastic run of connecting variant covers from Stephen Platt and Dave McCaig, as well! I think Stephen may have been saving the best for last, he left us with an iconic final image. Paolo Rivera is leading the charge on our next connecting variant set, and you won't want to miss these.

For now, enjoy some of these classic Letter Hacks.

Kirkman,

I felt really bad for Rick. He should be able to bask in the joy of his new baby girl, but he has to saw off Dale's foot.

I thought this issue was going to be lighter in tone due to the baby's arrival, but this is one dark tale.

1. It looked like Dale was jealous over Andrea and Tyreese's interaction. Am I wrong?

You were right--and this has been pretty much resolved already.

2. When are you going to flesh out Axel's character? You follow me?

Soon, unless he dies.

On page 19 at the top, Tyreese has his shirt off, then in the last panel he has his shirt on. On page 20 Tyreese doesn't have his shirt on anymore. Is he really that indecisive on a hot day?

Yes, Charlie Adlard knows Tyreese inside and out, he knows what makes him tick... he knows when he wears a shirt and when he doesn't. Sometimes the change is quite sudden but that's just how Tyreese is.

Your upcoming issues' teaser "No One Is Safe" has me scared for Rick. This means that you're doing your job.

Sophea Uk

Thanks, lady... I'm trying.

I was surprised that there was no expansion of the fact that Billy just ran and left Dale being chewed on by the zombie. Dale was unconscious when Billy ran, but he must have remembered he was out there with the guy and wondered why he had to crawl away from the zombie himself and why wasn't Billy helping him or looking for him.

Drew Peabody.

Billy ran out of fear—it all happened quickly. Dale doesn't hold it against him. Dale looks at Billy as a child, making a child's mistake.

First things first, I love this comic series! I really do! You're doing it in a very different way from the other zombie tales out there —you're allowing the story to be the main focal point, not the undead. And that takes guts. And that's also what makes you different — and in my opinion, better— from the rest!

It's easy to hack and slash (and that's important to have in a horror comic, uh, I

mean, "Survivalist Adventure" ---btw, love the term!) but when you make the zombies the thing that drives the comic it gets old fast. But, I'm sure you know this, and that's why you haven't lost readership! I wish you guys all the success in the world and gratefully look forward to collecting the rest of this series for many years to come. It's an amazing comic!

That said, two things about this comic grate on me. (Hey, its constructive criticism... HA HA HA!) First, I've noticed that from time to time you've "recycled" images. You'll use the same drawing more than once on the page (sometimes with minor changes, like a smile added, or you'll put a hand on a shoulder for comfort, or something like that. Sometimes, there will be no change at all.) And it sucks. It's lazy. You shouldn't do it. This comic kicks too much ass, to take such stupid liberties like that.

For example:

Issue №40, page 17, you use the same image twice, but with just the tiniest smile added.

Issue 37, pg 8 uses the exact same drawing twice.

Issue 6, page 10, you use the exact same image 3 times.
And again... Issue №33, page 5 you use the same image of Michonne ---3 TIMES!!

I get it that the character looks like the character, and all that, and sometimes you are trying to convey a certain mood or something, but don't be lazy. It's a real turn off when reading a comic. And people DO notice it. (I was chatting with some other WD fans online the other week and that was a common beef that a lot of people shared.)

What you're referring to is commonly known as a "photo stat" or "stat" and we've done it just a smidge more often than the FOUR times you've noticed in FORTY issues. It's a tool like any other, used to convey LACK of movement or change in a medium where there is NO MOVEMENT and it's not something I'll be stopping any time soon. They are scenes that are written into the book as part of the story... not to save time, but to convey a certain action, or mood, or whatever. If Charlie were to draw the scene twice, aside from being frankly, unnecessary, it would also ruin the moment, because there would be a change. Any time you've seen anyone frozen in a moment of a movie or television show, stunned, scared or otherwise and they just stay there, caught in the moment... that would be a stat in a comic.

Besides... novelists use the same words over and over and over in books. Why can't they just use new words? I'm right there with you, really... but those guys are just trying to cut corners.

Second, why are the guys and gals wasting ammo on tin cans for practice, when they could be sniping the zombies standing on the other side of the fence? The SPLAT of a zombie's skull exploding is much more interesting than the PTING of a tin can falling over. I mean, why not thin the herd if you're just wasting ammo? Just a friendly suggestion. (That said, why aren't they doing shifts in the guard towers? I mean if, they know Woodbury is a threat, common sense says put sentries on duty to watch for the possibly invasion.)

Well, they must have thought the fences were their first line of defense, no need for sentries. And on the can thing, a can is a smaller, more narrow target, and would train people a little better. Later, they do go out to kill moving targets but shooting cans was a viable step toward that.

Anyway, like I said, I adore this comic and hope it has a run for MANY, MANY YEARS!!! Just thought you might want to know what one of your biggest fans is thinking. Take care and keep it interesting!

-Clay in Canada

In closing, stats are the coolest, my friend. I get a lot of pleasure spotting them in various books (they're in virtually every comic) and noting the complexity of some. It adds an extra level to the reading experience. I hope you see things my way from now on, Clay.

I would like to start out by telling you how much I enjoy your book. The other day I told a guy on line to pick up TWD instead of that Marvel Zombies garbage and explained how much better your comic was. I put TWD dead right up there with Strangers in Paradise and Powers in how you pace the story (even when nothing "happens" there are still significant events) and keep all the participants relevant. After all that high praise I feel like a dumb ass for a few minor issues(complaints), but here

goes. Where are they geographically? I know they started out in Atlanta but other than Tyreese, his daughter, Michonne, the convicts at the prison, some residents of woodbury, and the father and son in the first two issues where are the black people(You did know Atlanta was the new chocolate city?)? You don't even show that many black zombies. As a person of color I struggle with buying books that under represent us we have been a major part of this nation since its formation and have helped shape it in every way. That leads me to my last issue (Don't get me wrong your book is still great) you seem to be feeding the stereotype of the black males infatuation with white women (maybe unintentionally). With his relationship with Michonne stalled will Tyreese now pursue Andrea? The final panels seemed to move toward that idea. I also don't want you to think I'm a youngster talking out off his ass (I'm 40) these are issues I have dealt with and talk to my 16 yr old son, and nephews about all the time. Thanks for another great issue and keep up the good work. P.S. Please do not let Marvel talk you into any type of cross over. Don't Sell Out.

Christopher Crayton

What do you have against white women, Christopher? Anyway, as you can see by now, Tyreese is still very much with Michonne and he and Andrea are only friends... so no stereotype being fed here. Now, they are still in Georgia, but yeah... I guess we don't have enough black people. Sorry about that. I'll try to work some more in. Now, most of the residents in that area did go into the city of Atlanta and get turned into MORE zombies when the plague started... so our characters aren't exactly from the area, so I've got that to use in my defense.

Also... there are a lot of black characters in this book compared to most other comics... but I don't think that's a good sign for my book as much as it's just a bad sign for other books. Anyway, more black characters... request noted and logged.

Hello Robert,

Issue №40 was a great read as usual. Things are looking to be shaken up real soon and I'm really looking forward to it!

In the letter's page of that issue, a few people had questions about how long in advance you have plotted the book. I also have a question about it. This might have been asked in a previous issue, so I apologize if I'm being redundant.

You said that the book is plotted a long ways out... do you ever find yourself straying a bit from your plans but then eventually coming back on track? As an example, I remember reading that Jeff Smith had also plotted Bone in advance, but felt there were some things that needed to be addressed as he was going.

One example was the Great Cow Race. He had no intention of showing it, until he realized he really should. Are there any instances like that in Walking Dead?

Yes, a few, but I can't mention some because they haven't happened yet. Dexter and Andrew were originally just going to leave the prison--and not try to kick everyone out. But when I was writing issue 18, I figured "these guys wouldn't just leave." So I had to change the ending. Originally, Hershel was going to lose a leg, not Allen, but I decided so much bad stuff had happened to Hershel already with losing his kids and all, having him then also lose a leg would seem unrealistic... like I had it out for the guy... so Allen's leg was lost. I also wasn't planning on killing Allen, I loved Allen, until the issue he died in was being written. It just seemed like it needed the extra punch of him dying... and so he died. Seemed like a good idea at the time.

Also, when is freakin' www.kirkmania.com be live?!?!!?

I'm tired of asking!!
Roch Vaillancourt

Soon... it's actually being worked on. I think SOMETHING will be live before the end of October for sure.

Wow. I just finished Number №40! Awesome work. I enjoyed the story very much. It was a nice change of pace from the usual Boy meets zombie, Zombie bites boy storyline. I am really glad Dale is doing well and survived the bite. I like Dale and I hope the "old geezer" sticks around for a long while. I hope the Andrea sticks with him for the long haul. Looks like she is getting a bit friendly with that young whippersnapper, Tyreese. It is just nice to see the characters

have some happy times for a change.

Your writing has drawn me into the characters and their lives. I actually care about what happens to them. And that, K-man, is the mark of a great writer. Your characters are rich and full of life. I look forward to watching their lives evolve over the next 460 issues. I know at some point others will come into the scene while others move on and I know they will all draw me in to their story.

And I just feel deep in my heart that you are going to have that crazy Governor show his ugly face again. He is going to be one screwed up looking dude for sure.

Look at you, all seeing the future and stuff.

Thanks for such a wonderful story line.

And thanks for having Rick shave. Man, he was kind of skuzzy looking, dude. Lol.

Thank Charlie... he got sick of drawing facial hair.

Hey, would it be too much for a prosthetic Dr. to show up at the prison so Dale can have a false leg? Or better yet, one of those pirate peg legs. How cool would that be?

Again with the future seeing... I'm impressed.

I just looked at the CSMoore website. Says my Rick Grimes fighting a zombie statue won't ship until around November. That's sad. I was really looking forward to getting it this coming month. Oh, well. I'll be patient.

I understand there was a problem with the factory in China, but it's been resolved now... so it'll be in your hot little hands soon enough.

Keeping on creating your worlds, Robert. You do good work.

Now, if we can just get some solar powered video consoles at the prison for Carl..... I guess that is too much though.

Take care.
Michael Heffron
"I sit in awe of the K-man and his worlds which he creates"

Thanks for writing Michael, and for the kind, flattering words.

Lord of Comics Kirkman,

First off i love your comic. No other in the entire world matches yours or-in my opinion-ever will. After that usual kissing up on to other things.

What are you doing with Dale? Damn you he can't die! Those poor kids have been through enough without another "father" dying. Or maybe since as told earlier it's not the actual bite that kills you and they have a doctor now... maybe she'll just clean the wound of bacteria and he'll survive! Right? Right?

For now at least...

Nice going on the similarities between the Governor and Rick. Makes the story a nice warning for him. You know, if he's not careful or if his family dies he could end up like that...

I have to say i've enjoyed Glenn and Maggie's storyline more than any other in the book. if you kill one of them so help me i'll...i'll drop the book okay that's a lie i'd stay even if you killed everyone and just had zombies and aliens wandering around.

That's good to know...

One question, why does Axel say "you follow me?" after almost everything he says? I'm not complaining i actually like it. I was just reading some back issues and noticed he says that a lot. On that note I love Axel, he should have some more page time but I'm sure you get that request a lot for all the characters...on second thought just keep doing what you're doing, don't change a thing.

That's just a little personality tick to give him a unique voice. He's like one of those guys who ends every sentence with "man." Or something like that.

I have to say after reading some of the letters pages i have to ask why can't people tell the difference between the characters? It's not that hard. I think it's quite obvious if you actually pay attention to the book your reading.

Look! I'm not commenting on Michonne's rape! shock! gasp!

You blew it.

Anyhoo, thanks for listening to my ramblings and keep up the good work!

Jessica R.

P.S. I'm a girl. so I'll get printed right? please? pretty please with a cherry on top? you can even edit out that part about allen if i am spoiling it or something...

I can't come out and say I print every letter from a girl... or else people will just start saying they're female to get printed... and we can't have that. I get enough people acting like ladies on the internet. I don't need it in my letters columns to.

Hey, Kirkman... Still loving the book! A little slow this time, but pacing is necessary now and then... I was surprised to see Dale survive the zombie bite after how Allen died. Great job throwing us off the trail there. But I know how you hate hearing the same boring crap about how great you are, so I'll get on to some questions about the letters (see, some people really do read them!)...

1. I'm really curious about this one. Why do you think washed out color would work so well in a movie when you are so dedicated to keeping the book black and white? I'm not saying either is a bad idea, I'm just curious as to why you think the coloring should change in a different medium.

I doubt anyone would want to make a black and white movie. It's not often done and the only time, in recent memory, it's been successful is Schindler's List. I don't think you'll EVER see a straight black and white TV show. I also think washed out color just looks cool.

2. Did you print Valeria's letter get printed twice on purpose? It was a great letter and probably worthy of a second printing, especially since many people may have missed it in the previous and much longer lettercol... Just wondering if it was intentional or not.

I think I printed it first, out of the order it came in to make sure it got printed... then accidentally forgot and printed it again because I'm a moron. I do these things late at night... never quiz me on letter column stuff... I'm usually in a sleep deprived stupor.

3. Not a question, but I thought it was interesting that I got into comics much the same way you did... I was a big baseball card collector as a kid. One day, my friends dragged me to a new store that had opened that sold cards and comics. I had read comics on and off before, but after a couple trips to the store, I started picking up more comics... I still go to the same store every week, but I can't remember the last time I bought a baseball card...

I honestly don't know why I was collecting baseball cards... I didn't know who anyone was and I never really watched baseball. Comics were a much better fit. I'm happier... aren't you?

Finally, bring back the Rathburn back covers! I miss them! The poster looks great, but I still want to see some more of Cliff's artwork!

Cliff is busy working on the new BRIT series--he's penciling, inking and coloring it. So no time for back covers!

I didn't get issue 41 before issue 40... Your time machine must be broken.

Breaking promises again... YOU STINK!

Jim Amato

You're right... I do stink. I'll go take a shower now.

See you all again soon,

-Robert Kirkman.

NÚMERO 42

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (42)

(1) MÁS DE CAROL SIENDO DEVORADA.

DALE: SABES QUE ALGO LE PASA A UN HOMBRE CUANDO YA NO SE LE PONE DURA LA POLLA...

(2)(3) LA GENTE REACCIONA. CORREN HACIA ELLA. DISPARAN AL ZOMBI. CAROL SE DESANGRA. ALGUIEN LE DISPARA CUANDO ELLA VUELVE. MOSTRAR CÓMO VUELVE.

(4)(5) FUNERAL LA ENTIERRAN JUNTO A ALLEN.

(6) CARL LE HABLA A SOPHIA -- ESTÁ CATATÓNICA -- NO DICE NADA.

(7) RICK + LORI CHARLAN... BILLY REACCIONA --

(8) TRANSCURRE EL TIEMPO -- PROBÁNDOLE EL TRAJE A ANDREA.

(9) EN LA TORRE -- ARMANDO A ANDREA.

(10)(11) TYREESE + ANDREA CHARLAN. AMY NO ME RECONOCERÍA. CHARLAN MIENTRAS HACEN LA PATA DE PALO.

(12) DALE SE DESPIERTA VE LA PATO DE PALO TYREESE -- DÉJANOS A SOLAS.

(13) DALE: PUEDES ACOSTARTE CON TYREESE SI QUIERES.

(14) GLENN + MAGGIE DECIDEN TENER UN HIJO.

(15) TYREESE + MICHONNE CHARLAN. MICHONNE "CÁLLATE. NO JODAS LO QUE SEA QUE HAYA ENTRE NOSOTROS HABLANDO DE ELLO."

(16) RICK + TYREESE CHARLAN.

(17) LORI + PATRICIA VIGILAN A LOS CRÍOS -- SE PREOCUPAN POR ELLOS -- MENCIONAN A CAROL.

(18) RECOGIENDO LA COSECHA... TODOS LLEVAN ARMAS.

(19) ¿QUÉ ES ESO?

(20)(21) DOBLE PÁGINA LA GENTE DE WOODBURY ARMADA.

(22) ES EL GOBERNADOR! CON UN MEGÁFONO.

"TYREESE ME HA AYUDADO A HACERLA."

(1) DALE TIENE UNA PATA DE PALO.
(2) DALE + ANDREA CHARLAN.
(3) MÁS PRÁCTICA DE TIRO.
(4) ANDREA EQUIPADA CON EL TRAJE ANTIDISTURBIOS.
(5) ANDREA ALTERADA POR HABERLE DISPARADO A UN HOMBRE.
(6) RICK LES DICE QUE DEJEN QUE LOS ZOMBIS SE ACUMULEN EN LA VALLA.

Oh, este es otro de esos números tranquilos posteriores a un incidente en el que comprobamos cómo están todos los personajes y vemos lo que ocurre en sus vidas y AAAAAHHHHH mirad la última página. Oh, dios mío... ¿es este mi único truquillo? Esta es básicamente la misma estructura del episodio piloto de la serie de INVENCIBLE que escribí y de casi todas las demás cosas que he hecho en algún momento. ¿Soy un escritorzuelo? ¿De verdad tengo únicamente un truquillo? Oh, bueno... es un truquillo efectivo, ¿verdad? ¿Verdad?

¿Estoy revelando demasiadas de mis propias inseguridades en estas entradas? Me parece que estoy empezando a sentirme demasiado cómodo al pensar que la gente realmente no lee estos parrafazos de texto ocultos en la parte posterior de los números. ¿Lo estáis leyendo? ¿Hola? A ver, sé que ALGUNOS de vosotros lo hacéis, y sin duda, os quiero más que a nadie. Uno de los aspectos emocionantes de los cómics digitales es poder obtener datos de quiénes son los que realmente leen estas páginas; qué porcentaje de lectores se adentran tanto en el cómic antes pasar a otra cosa. Por desgracia, es una limitación que tiene la versión impresa. Un 5% o menos de los lectores podrían ver esta página, y nosotros... nunca... lo sabríamos.

Pero sinceramente, eso también es lo divertido para mí. Hacer este tipo de cosas para la gente "guay". ¿Estás leyendo esto? Eres guay. Me caes mucho mejor que los fans que no leen esta parte. Esos son lo peor.

En fin, el número en el que el Gobernador lanza su ataque al final—qué divertido. Profundicemos en la trama.

Antes de nada, arriba a la derecha... otra frase de NEGAN tratando de colarse en el cómic. Eso era algo para la escena de Dale/Andrea del "puedes acostarte con Tyreese" (que si recordáis, se planeó hace unos números y se fue quedando en el tintero), y al final, afortunadamente me di cuenta de que esta frase era sencillamente demasiada vulgar para Dale. Ojalá hubiera un personaje en este cómic que pudiera decir cualquier cosa dura, vulgar y ofensiva que se me ocurriese, y que fuera propio del personaje... ojalá... oh, vaya.

Supongo que solo habrá que esperar otros 58 números para que aparezca ese personaje y (según la opinión de algunos) arruine el cómic.

Veréis en la esquina superior derecha una pequeña lista de escenas para este número. Número 5: "Andrea alterada por haberle disparado a un hombre" quedó descartado. Tengo la sensación de que siempre quise abordar el tema de que Andrea lidiara con la diferencia entre matar a un zombi y matar a un hombre de Woodbury en los exteriores del Wal-Mart, pero nunca hubo un buen momento. A estas alturas, parecía que habían ocurrido demasiadas cosas como para retroceder y abordar eso.

Y ya que estamos, Tyreese tiene unas palabras MUY DURAS para las víctimas de suicidio en este número, y solo quiero recordaros a todos que cuando el personaje de un libro dice algo, casi nunca expresa la opinión real del escritor. En un intento por hacer que los personajes sean lo más únicos posibles, los escritores suelen escribir personajes con opiniones que entran en conflicto directamente con las suyas. Siempre me pone de los nervios ver a la gente en Internet equiparar algo que dice un personaje ficticio con la opinión de un escritor. Sobre todo cuando con frecuencia hay otro personaje escrito por el mismo escritor que expone el argumento opuesto. En fin, no lo hagáis. El suicidio es siempre una tragedia.

NOTAS DE PÁGINAS:

1: Al igual que en la trama del último número, escribí por error Amber en vez de Carol. Escribía muchos cómics en aquella época, y tío... a veces es difícil recordar todos los nombres de los personajes.

2-5: Todo fue más o menos según lo previsto. Originalmente no tenía planeado que Andrea fuera la que disparara a la zombi Carol. Por eso la escena posterior de Andrea cambió para abordar eso, en lugar del hecho que Andrea hubiera matado al tío de Woodbury.

6-7: Estas dos escenas se invirtieron de orden. Por desgracia, estas dos páginas son básicamente para repasar las reacciones a la muerte de Carol antes de empezar a trabajar en la página final.

8: Transcurre el tiempo. "Es triste, pero la vida continúa" es algo bastante duro de decir dos semanas después de la muerte de una persona, pero menos de 10 PÁGINAS después, tío... eso es cruel, Rick. Mira que haber hecho un salto temporal tan abrupto, pero ya sabéis... tenía cosas que hacer, por lo que...

10-11: En última instancia, decidí que fuera un poco más ambiguo lo que estaban haciendo Andrea y Tyreese. Dar una sorpresa es mucho mejor que mostrar cómo hacen la nueva pierna de Dale.

12-17: Estas escenas están más o menos como se planearon. No hay cambios reales en la trama.

18: ¡Recoger la cosecha se convierte en baloncesto! Deberían haber habido más escenas de baloncesto... esto debería haber sido nuestro "X-Men jugando a baloncesto". Me parece que no hubo una sola escena de baloncesto en la serie de TV. Es una auténtica lástima. ¿O es que no me acuerdo? Es posible. "Todos llevan armas" solo era algo que quería destacar, puesto que sabía que el ataque iba a tener lugar inmediatamente después de esta escena.

19: Tenía un tío que se comía los tomates así, y siempre pensé que era raro. Parecía una escena tan buena como cualquier otra para hacer tiempo antes de llegar al momento final de esta página.

20-21: Creo que originalmente tenía previsto que se alinearan para atacar, y que luego Rick y compañía los vieran. Después caí en que eso quedaba raro.

22: ¿Debería haber mantenido el megáfono para esta parte? Es posible. Creo que es divertido que Rick y compañía, e incluso los propios hombres del Gobernador, muy probablemente no puedan escuchar esta orden. Además, alerta de spoiler, ¡estoy muy orgulloso de haber usado este momento final de tensión a toda plana DOS VECES!

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES DAVE STEWART

PORTADA
ARTHUR ADAMS
COLORES NATHAN FAIRBAIRN

"¡Yo digo que les ataquemos antes de que tengan oportunidad de venir a por nosotros!"

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

PAOLO RIVERA

NÚMERO 43

¡DISPONIBLE 20 DE JULIO, 2022!

THE WALKING DEAD™ © 2022 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

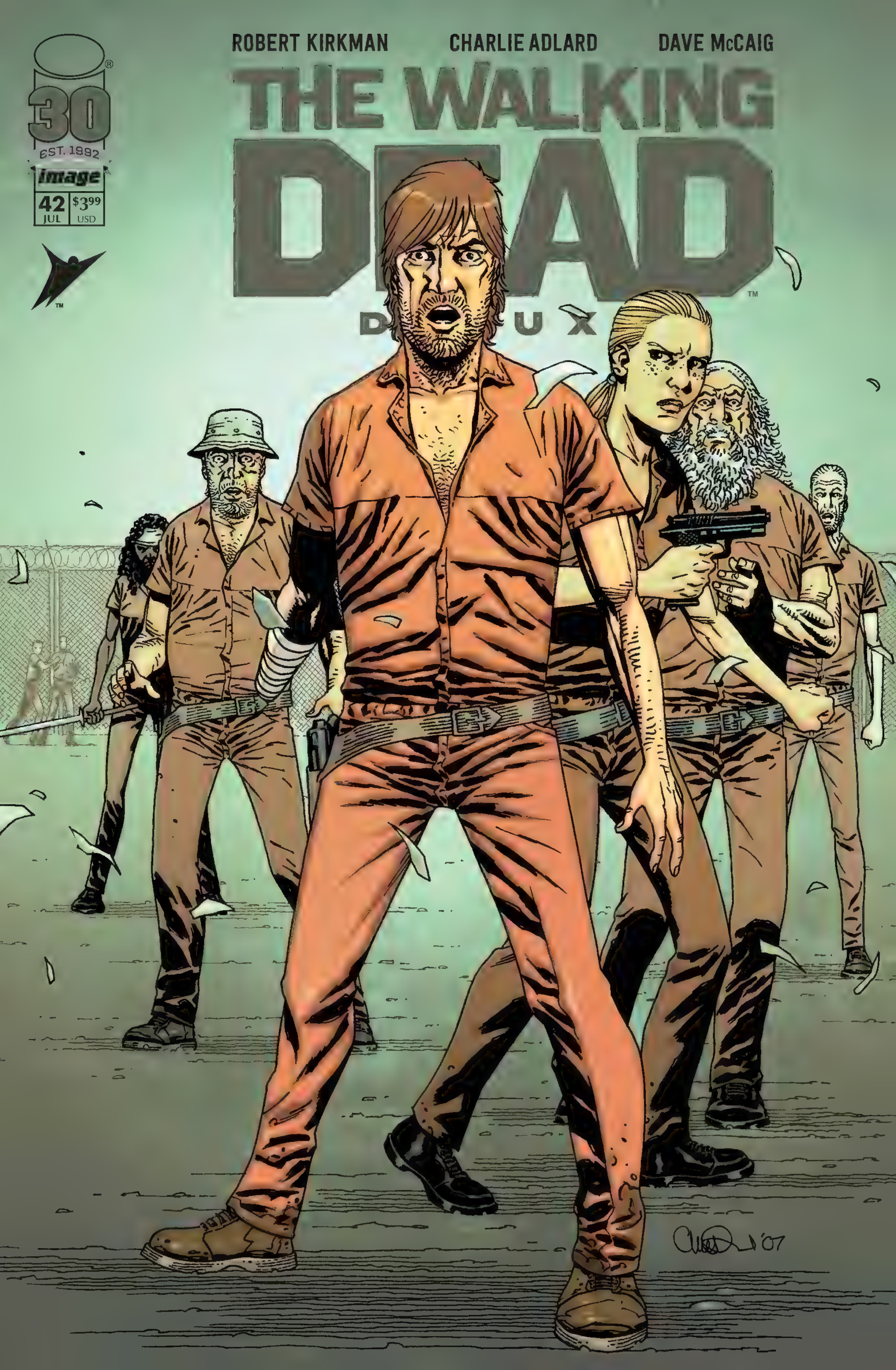
PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 42 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE



30 EST. 1992
image
42 JUL
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD DELUXE

30 EST. 1992 image 42 JUL $3.99 USD

SPLATT 22

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

30 EST. 1992 image
42 JUL
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
30
image
37
38
39
40
41
42